

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням приймальної комісії

Протокол № 6 від 10 березня 2020 року

Голова приймальної комісії

**В. Г. Романчишин**



**ПРОГРАМА**

**Проведення фахового випробування для вступників  
денної та заочної форм навчання  
на здобуття рівня вищої освіти**

**БАКАЛАВР**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**

**СПЕЦІАЛІНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЗА ВИДАМИ»  
(ФОРТЕПІАНО, СТРУННО-СМИЧКОВІ, НАРОДНІ, ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ  
ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ)**

*Кваліфікації*

**КЕРІВНИК ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)**

**ВИКЛАДАЧ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

*Вибіркова кваліфікація*

**АРТИСТ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)**

**2020 рік**

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**за ступенем «Бакалавр»**  
**Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**Освітня програма «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЗА ВИДАМИ»**

**Фахове випробування** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

До Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «Інструментальне мистецтво за видами» приймаються вступники, які мають довузівську підготовку освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» за напрямками підготовки.

*025 Музичне мистецтво*

*5.02020401 Музичне мистецтво*

*5.02010401 Народна художня творчість*

*014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

*Інші спеціальності.*

Освітня програма «Інструментальне мистецтво за видами» передбачає від вступників володіння такими інструментами:

**Фортепіано**

*Струнно-смичкові:*

**Скрипка**

**Альт**

**Віолончель**

**Контрабас**

*Народні інструменти:*

**Баян**

**Акордеон**

**Бандура**

**Домра**

**Цимбали**

**Сопілка**

*Оркестрові духові та ударні інструменти*

**Флейта**

**Гобой**

**Кларнет**

**Саксофон**

**Валторна**

**Труба**

**Баритон**

**Тромбон, Туба**

**Ударні**

**інструменти, малий барабан**

**Ксилофон**

Конкурсні пропозиції для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста для здобуття освітнього ступеня бакалавра на перший курс зі скороченим терміном навчання на денну та заочну форми навчання.

**Термін навчання:**

**2 рік 10 місяців (денна форма навчання)**

**2 рік 10 місяців (заочна форма навчання)**

**Загальна кількість місць для вступу:**

**6 (денна форма навчання)**

**6 (заочна форма навчання)**

**Орієнтовна кількість місць за державним (регіональним замовленням)**

**3 (денна форма навчання)**

**0 (заочна форма навчання)**

**Вартість навчання за контрактом:**

**21. 000 грн. на рік (денна форма навчання),**

**12. 600 грн. на рік (заочна форма навчання).**

**Під час випробування абітурієнт повинен виявити**

**Знання:**

- технології виконання музичних творів на інструменті;
- основних етапів еволюції народно-інструментального виконавства;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- основ теорії музики, сольфеджіо, гармонії.

**Уміння:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали, акорди та гами.
- визначення та побудови інтервалів, акордів та гам.

Фахове випробування складається з трьох сесій:

**I сесія** «Виконавська майстерність»

**II сесія** колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва».

**III сесія** – Сольфеджіо усно

### **Вимоги до I сесії фахового випробування «Виконавська майстерність»:**

- виконання на інструменті трьох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);
- виконання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору;
- виконання на слух народної пісні або танцю.
- Загальна тривалість програми – до 30-ти хвилин.

### ***Наявність навичок:***

- слухомоторної координації;
- м'язово-рухової лабільності;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- гри по слуху;
- читання нот з листа;

### ***Структуру оцінки визначають:***

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом
- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу;
- Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення.

Оцінка за I сесію виставляється за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів)

### **Вимоги II сесія колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва».**

***Передбачає*** перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційнообразний зміст, форму);

- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на музичних інструментах за фахом, характеристики їх творчої індивідуальності;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл та самовчителів гри на народних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання теорії музики та сольфеджіо.

**Орієнтовні питання:**

1. Творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва).
2. Знання літератури із своєї спеціальності.
3. Вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації.
4. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.
5. Знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище).
6. Творчий портрет улюбленого виконавця.
7. Сольфеджування та слуховий аналіз.
8. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: Ладухін «Одноголосне сольфеджіо».
9. Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду.
10. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
11. Вміння визначити на слух, будувати та відтворити на музичному інструменті від звуку (вгору або вниз):
  - гами мажорні, мінорні до семи знаків (натуральні, гармонічні, мелодичні);
  - інтервали (прості, характерні, тритони);
  - акорди та тризвуки з оберненням;
  - D7 з оберненням.
12. Знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);

Оцінка за II сесію виставляється за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів)

**Вимоги III сесія – Сольфеджіо усно**  
**Сольфеджування**

одно та двоголосих номерів з листа з відхиленнями, модуляціями, хроматизмами, мелодичною фігурацією, складними ритмічними фігурами (синкопами різних видів, тріолями, дуолями) у простих і складних розмірах, з попереднім визначенням тональності. Орієнтовна складність одноголосих номерів: Островский А.Л., Соловьев С. Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – Вып 2. – Изд. 5-е, испр., дополн. – М.: «Советский композитор», 1974. (№№ 1-128); двоголосих номерів: И.Способин. Двухголосие. (№№ 37–87).

### **Інтонування**

- інтервалів (вгору й униз) – простих від звука і в тональності, характерних (2 пари) і тритонів (2 пари) із розв'язанням у визначеній экзаменатором тональності;
- 4-х видів тризвуків від звука (мажорні і мінорні з оберненнями, зменшені і збільшені зоберненнями і розв'язанням) в тональності, визначеній экзаменатором.
- ладів від звука: всі види мажору та мінору (натуральний, гармонічний, мелодичний, двічі гармонічний), ладів народної музики (еолійський, локрійський, іонійський, дорійський, фригійський, лідійський, міксолідійський, гуцульський); хроматичної та цілотнової гам, пентатонічних ладів.

### **Слуховий аналіз. Визначення на слух:**

- інтервалів: простих і складених, характерних (зб. 2 і зм. 7, зм. 4 і зб. 5) з розв'язанням, тритонів з розв'язанням і без.
- 4-х видів тризвуків та їх обернень (зменшений і збільшений та їх обернення з розв'язанням у мажорі й мінорі);
- ладів: трьох видів мажору та мінору (натуральний, мелодичний гармонічний), двічі гармонічних мажору та мінору, ладів народної музики – еолійського, фригійського, дорійського, іонійського, лідійського, міксолідійського, локрійського, гуцульського; мажорної та мінорної пентатонік, збільшеного ладу.

Оцінка за III сесію виставляється за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів)

**Оцінка за фахове випробування обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожен сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.**

**Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки  
для середніх спеціалізованих навчальних закладів**

**РОЗРАХУНОК БАЛІВ:**

- Кожна сесія оцінюється окремо.
- Загальна кількість балів – середня арифметичний бал усіх сесій творчого конкурсу

**Критерії оцінювання**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
100	<p><i><b>I сесія.</b></i> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання.</p> <p><i><b>II сесія.</b></i> Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту. Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички</p> <p><i><b>III сесія.</b></i> Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елемента; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав інтонаційні завдання. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача). Досить низький рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки</p>
101 – 109	<p><i><b>I сесія.</b></i> Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання.</p> <p><i><b>II сесія.</b></i> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді. Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.</p>

	<p><b>III сесія.</b> Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмій, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав інтонаційні завдання. Низький рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки.</p>
110 - 119	<p>I. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмій не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей. Досить середній рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки.</p>
120 - 129	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою. Абітурієнт не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології, словниковий запас небагатий</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7</p>



	суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). Посередній рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки.
130 - 139	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок).</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення. Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). Середній рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки.</p>
140* - 149	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією. Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив</p>

	3-4 елементи (а інші визначив з помилками). Посередній рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки.
150 -159	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок).</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика абітурієнта обмежена. Має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. Рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки вище середнього</p>
160 - 169	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками).</p> <p><b>II сесія.</b> У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, але виявляє недостатні знання історії розвитку інструментального мистецтва. Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з</p>

	<p>листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки). Достатній рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки</p>
170 – 179	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови). Рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки вище достатнього</p>
180 - 189	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Він комплексно та впевнено використовує набуті уміння, навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі, але допускає незначні помилки.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію. Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти</p>

	<p>самостійно.</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). Рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки досить високий</p>
190 - 199	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження, демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції. Вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.</p> <p><b>III сесія.</b> Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки високий</p>
200	<p><b>I сесія.</b> Абітурієнт виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; абітурієнт демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача.</p> <p><b>II сесія.</b> Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення,</p>

формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією. Вміє узагальнювати та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; грамотно використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.

**III сесія.** Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Продемонстрував найвищий рівень сольфеджування, слухового аналізу, слухової підготовки

**\* Прохідний бал.**