

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 5 від 19 лютого 2021 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**проведення фахового випробування
для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
«Молодший спеціаліст»
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА:
«Інструментальне виконавство (за видами)»**

КВАЛІФІКАЦІЯ

**Керівник оркестру (ансамблю)
Викладач мистецької школи
Артист оркестру (ансамблю)
Концертмейстер-піаніст**

2021р.

© Розробники:

Ясько О.А - Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»,
Народний артист України

Омельченко С. Г. – викладач-методист, голова ПЦК «Оркестрові народні,
духові та ударні інструменти»

Цепух І. О. – викладач-методист, голова ПЦК «Фортепіано та
концертмейстерство»

Ясюк Т. Л. – викладач-методист

© м. Київ 2021р.

ПРОГРАМА проведення фахового випробування для вступників на основі
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна та заочна форма
навчання) розглянута на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за
видами)»

Протокол № 5 від « 12 » лютого 2021р.

Завідувач кафедри

«Інструментальне виконавство (за видами)» Ясько О. А. Ясько

**ПРОГРАМА фахового комплексного вступного випробування за
ступенем рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»**

Для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня

«Молодший спеціаліст»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»;

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»,

Освітня програма «Інструментальне виконавство за видами».

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- технології виконання музичних творів на інструменті;
- основних етапів еволюції народно-інструментального виконавства;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- основ теорії музики, сольфеджіо, гармонії.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою
- музичні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали, акорди та
- гами.
- визначення та побудови інтервалів, акордів та гам.

Фахове випробування складається з трьох сесій:

I сесія «Виконавська майстерність»

II сесія колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва».

III сесія – Сольфеджіо усно

Оцінка за фахове випробування обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Вся програма виконується напам'ять. Комісія має право слухати програму повністю або частково.

Вимоги до I сесії фахового випробування «Виконавська майстерність»:

- виконання на інструменті трьох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);
- виконання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору;
- виконання на слух народної пісні або танцю.
- Загальна тривалість програми – до 30-ти хвилин.

Наявність навичок:

- слухомоторної координації;
- м'язово-рухової лабільності;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- гри по слуху;
- читання нот з листа

Структуру оцінки визначають:

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом
- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу;
- Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення.

Оцінка за I сесію виставляється за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів)

ФОРТЕПІАНО

1. Поліфонія
2. Велика форма (соната I частина ; II і III частини або варіації)
3. П'єса
4. Етюд

СТРУННО-СМИЧКОВІ (скрипка, альт, віолончель, контрабас)

1. Крупна форма (концерт) I частина або II і III частини

2. Дві різнохарактерні п'єси

Орієнтовна програма:

1. К. Сен-Санс Концерт №3 I частина
2. С. Рахманінов «Пляска циганок»
3. Н. Паганіні «Кантабіле»

БАЯН, АКОРДЕОН

Технічна підготовка:

Один-два етюди на різні види техніки.

Художня підготовка:

Абітурієнт повинен виконати програму з творів різних стилів і жанрів, що обов'язково має включати : оригінальну музику для спеціального інструмента та твір українського автора (в перекладенні або оригінальний).

1. Поліфонічний твір з фугою;
2. Твір великої форми (соната, сюїта, партита, концерт та ін.);
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (оригінальні та в перекладенні);
4. Віртуозний твір (або концертний етюд).

БАНДУРА

Технічна підготовка:

1. Мажорні та мінорні гами до чотирьох знаків у ритмічній організації: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6. Тризвуки головних ступенів та їх обернення. Арпеджіо довгі – по три ноти на бас, короткі та ламані – по чотири.

2. Два-три етюди на різні види техніки.

Художня підготовка:

1. Поліфонічний твір (старовинна класика, сучасна музика)
2. П'єса великої форми (оригінальна сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора)
- 3 . Два різнохарактерні вокальні твори у супроводі бандури (обробка української народної пісні, дума, арія, романс сучасних українських або зарубіжних авторів).
4. Два вокальні твори, різні за характером.

ДОМРА

Технічна підготовка:

1. Гами (мажорні та мінорні) до 5-и знаків в 3 октави ритмічними групами від 2-х до 8-и нот на метричну одиницю, різними штрихами. Репетиції від 2-х до 8-и нот включно; арпеджіо 3-х видів.
2. Два-три етюди на різні види техніки.

Художня підготовка:

1. твір великої форми (1-2 частини концерту, сонати, сюїти, варіації);
2. п'єса кантиленного характеру;
3. віртуозний твір.

Один з номерів програми має бути твором українського композитора.

4. Читання нот з аркуша (можливо оркестрових партій).

ГІТАРА

Технічна підготовка:

1. Мажорні та мінорні (трьох видів) гами в межах 2-х октав до 4-х знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі, секстолі).
2. Два-три етюди на різні види фактури, бажано віртуозного характеру.

Художня підготовка:

1. твір великої форми (1-2 частини концерту, сонати, сюїти, варіації);
2. Поліфонічний твір
3. п'єса кантиленного характеру;
4. віртуозний твір.

Один з номерів програми має бути твором українського композитора.

4. Читання нот з аркуша (можливо оркестрових партій).

ЦИМБАЛИ

Технічна підготовка:

1. Гами мажорні та мінорні (трьох видів) до 5-и знаків; одноголосні – ритмічними групами від 2-х до 6-и нот на метричну опору, двоголосні – терціями, секстами, октавами;

послідовність головних тризвуків у вигляді трьох видів арпеджіо.

2. Один-два етюди на різні види техніки.

Художня підготовка:

1. Один твір складної форми(частини скрипкових концертів, сонат, твори складних форм сучасних композиторів).

2. Твір кантиленного характеру або обробка народної пісні.

3. Оригінальний віртуозний твір.

4. Читання нот з аркуша.

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, VІІзм. у різноманітних ритмічних і штрихових варіантах);

2. Декілька різнохарактерних етюдів (на вибір комісії);

3. Одну - дві частини Концерту або Сонати

4. Два різнохарактерних твори у супроводі фортепіано (один із творів може виконуватись Соло).

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

1. Тремоло **ppp**, **pp** та інші динамічні комбінації; «двійки» в різноманітних нюансах з прискоренням темпу.

2. Ритмічний етюд.

3. Виконати з листа ритмічні комбінації з застосуванням синкоп, пауз та інших складних ритмічних фігур; вміти використовувати різноманітні нюанси.

КСИЛОФОН

Абітурієнт повинен виконати:

1. Гами мажорні та мінорні, арпеджіо різними прийомами та тремоло.

2. Один етюд.

3. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозного характеру в супроводі фортепіано.

4. Виконати з листа ритмічні комбінації

II етап: Колоквіум

II етап оцінюється за 200-бальною (від 100 до 200)

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо; складення уявлення про обізнаність абітурієнта в галузі народно-інструментального мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

Колоквіум передбачає виявлення рівня креативності абітурієнта, його активності, переконливості у вірності обраного фаху в сучасних умовах.

На випробуванні з колоквіуму визначається загальний освітній і культурний рівень абітурієнта

- Визначення знань з історії музики, творчості видатних композиторів і виконавців на духових інструмента
- Абітурієнт має досить вільно орієнтуватись у різноманітності стилістичних напрямків, жанрів та форм, оперувати фаховою термінологічно-понятійною системою.
- Абітурієнт повинен проаналізувати музичний твір з власної вступної програми з урахуванням стилістичних, метроритмічних, структурних, ладових особливостей. Абітурієнт повинен мати уявлення про державні національні творчі колективи – театри, оркестри, ансамблі, тощо.
- Абітурієнт повинен знати відомості з історії розвитку спеціального інструмента; знання репертуару, характеристика творчості провідних виконавців.
- Виконавський аналіз творів програми абітурієнта з фаху, характеристика стильових особливостей.
- Знання складу та особливостей оркестрових партитур.
- Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища, коледжу культури і мистецтв.

Питання до колоквиуму «Фортепіано»:

1. Дати визначення відмінності між фортепіано, роялем, органом, клавесином та клавикордом.
2. Як доба середньовіччя вплинула на клавірний розвиток музики.
3. Назвати основних композиторів, що писали твори для клавіру у період відродження.
4. Основні здобутки періоду відродження в клавірній фактурі.
5. Назвіть основних композиторів, що писали для клавіру в епоху бароко.
6. Чим відрізняється форма старовинної сонати від форми від класичної сонатної форми.
7. Місце поліфонії в клавірній музиці бароко.
8. Характеристика класицизму, відмінність від бароко.
9. Рококо — характерні риси.
10. Характерні риси романтизму в фортепіанній музиці
11. ДТК — дати характеристику.
12. Що таке інвенції. які бувають. Кількість, дати характеристику.
13. Композитори перед класичної доби, що писали для клавіру?
14. Назвати основні риси музичної мови класицизму?
15. Назвати основоположників Віденської школи
16. Дати визначення опусам етюдів К. Черні
17. Українська фортепіанна спадщина
18. Назвіть видатних піаністів сучасності.
19. Імпресіонізм в фортепіанній літературі.
20. Набутки ХХ сторіччя в фортепіанній музиці

Орієнтовні питання для вступників струнно-смичкових, народних, духових та ударних інструментах:

1. Творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва).
2. Знання літератури із своєї спеціальності.

3. Вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації.
4. Творчий портрет улюбленого виконавця.
5. Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду.
6. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.

Вимоги III етап – Сольфеджіо усно

перевірка музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнтів в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації.

III етап оцінюється за 200-бальною (від 100 до 200)

1. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору (уривку).
2. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
3. Мажорні та мінорні гами (три види).
4. Хроматична гама
5. Лади народної музики
6. Знання усіх функцій ладу
7. Тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення. Збільшений та зменшений тризвуки.
8. Інтервали прості
9. Інтервали складні
10. Прості, складні ритми
11. Змішані ритми
12. Ритмічні труднощі (синкопа, пунктир)
13. Ритмічні труднощі (дуолі, тріолі)
14. Септакорди - Д7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ фахового випробування на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	I сесія. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II сесія. Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту. III сесія. Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елементу; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав інтонаційні завдання. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.
101 – 109	I сесія. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. II сесія. Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді. III сесія. Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав інтонаційні завдання. В читанні з листа постійно зупинявся.
110 - 119	I. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II сесія. Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. III сесія. Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.
120 - 129	I сесія. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії II сесія. Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою. III сесія. Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку.

130 - 139	I сесія. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). II сесія. Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення. III сесія. Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.
140* - 149	I сесія. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. II сесія. Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією. III сесія. Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.
150 - 159	I сесія. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). II сесія. Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика абітурієнта обмежена. III сесія. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.
160 - 169	I сесія. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). II сесія. У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради. III сесія. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гамми, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у

	запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки). В читанні з листа припустився незначних ритмічних та інтонаційних неточностей.
170 – 179	I сесія. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. II сесія. Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією. III сесія. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гамми, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови). В читанні з листа припустився незначних ритмічних та інтонаційних неточностей.
180 - 189	I сесія. Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Він комплексно та впевнено використовує набуті уміння, навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі, але допускає незначні помилки. II сесія. Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію. III сесія. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільне читання з листа.
190 - 199	I сесія. Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження, демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні. II сесія. Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції. III сесія. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.
200	I сесія. Абітурієнт виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; абітурієнт демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача.

	II сесія. Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією. III сесія. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.
--	--

*** Прохідний бал**

Програма фахового випробування для вступників рівень вищої освіти «Бакалавр»

Голова ПЦК «Оркестрові народні, духові та ударні інструменти» С.Г. Омельченко
+38 (0667262220)

Голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» І. О.Цепух +38 (067)7120222