

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ (СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ)
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

**Рішенням Приймальної
Протокол № 6 від 15 березня 2021 р.**

Голова Приймальної комісії

В.Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу
для вступників
на основі базової та повної загальної середньої освіти
денна форма здобуття освіти
на здобуття фахової передвищої освіти
«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 025 «Музичне мистецтво»:
СПЕЦІАЛЬНОСТІ: «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійної програми:
«Музичне мистецтво естради, інструменталісти»**

КВАЛІФІКАЦІЯ

**3479 *Артист естради(інструменталіст)*
3476 *Керівник аматорського естрадного колективу***

2021 р.

Програмні вимоги складання екзамену-творчого конкурсу.

Фахова передвища освіта – «**Фаховий молодший бакалавр**» основі базової загальної середньої освіти - 9 класів, 10 класів;

на основі повної загальної середньої освіти - 11 класів вступ на 2-й курс при наявності місць.

1. Спеціальність: «Музичне мистецтво».

2. Освітня програма: «Музичне мистецтво естради,інструменталісти»

3. Присвоюється кваліфікація:

Артист естради (інструменталіст),

Керівник аматорського естрадного колективу,

Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).

4. Термін навчання:

3 роки 10 місяців для осіб з базовою загальною середньою освітою (9,10 класів).

5. Загальна кількість місць для вступу на 1-й курс: **9 денна форма навчання**

орієнтовна кількість бюджетних місць: **4 місця** – денна форма навчання

Вступник повинен продемонструвати:

- володіння інструментом;
- розвинутий музичний слух;
- відмінні виконавські дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- музично-теоретичні знання;
- емоційну виразність виконання творів;
- ерудицію.

Творчий конкурс

1. Володіння інструментом та перевірка музичних даних.
2. Знання сольфеджіо та музичної грамоти.
3. Співбесіда.

1. Володіння інструментом та перевірка музичних даних.

КЛАС ГІТАРИ (ЕЛЕКТРО-ГІТАРИ)

Виконати медіатором чи пальцями:

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у повільному темпі;
- б) окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні в мелодичному виконанні);
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**) . Носій попередньо обов'язково повинен бути перевірений антивірусом . Виконання можливе й без фонограми.

КЛАС БАС-ГІТАРИ

Виконати:

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у довільному темпі;
- б) на вибір два-три відомих бас-гітарних рифа;
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**) . Носій попередньо обов'язково повинен бути перевірений антивірусом . Виконання можливе й без фонограми.

КЛАС ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)

Виконати:

- а) чотири двооктавні гами (мажорну і мінорну) та арпеджіо до 3-х знаків, у повільному темпі двома руками;
- б) окремі акорди та їх обернення (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні);
- в) технічний етюд;
- г) поліфонічний твір;

д) п'єса сучасної популярної музики під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**) . Носій попередньо обов'язково повинен бути перевірений антивірусом . Виконання можливе й без фонограми. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.

КЛАС УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Виконати:

- а) основні технічні прийоми (одиначні, подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації);
- б) 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, джазовій та рок-музиці;
- в) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**) . Носій попередньо обов'язково повинен бути перевірений антивірусом .

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Виконати: а) **Виконати:** а) дві різнопланові п'єси , одна обов'язково естрадно-джазового характеру під супровід фонограми «мінус»; б) 2-3 класичні етюди ; в) мажорні та мінорні гами до 3-х знаків зі штрихами.

БАЯН, АКОРДЕОН

Виконати: а) дві різнопланові п'єси , одна обов'язково естрадно-джазового характеру під супровід фонограми «мінус»; б) 2-3 класичні етюди ; в) мажорні та мінорні гами до 3-х знаків зі штрихами.

2. Знання сольфеджіо та музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз):

1. Знати тональності до трьох ключових знаків.
2. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та зіграти запропоновані інтервали.
3. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
4. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та відтворити зіграні тризвуки з оберненнями.

5. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
6. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
7. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
8. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
9. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
10. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти.

Примірний перелік музично-теоретичних питань :

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?

18. Назвіть порядок дієзів.

19. Назвіть порядок бемолів.

20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.

22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

3. Співбесіда - загальний інтелектуальний та культурний рівень, знання провідних естрадних, джазових та рок-виконавців України та світу, особисті здобутки (участь у конкурсах, фестивалях, концертах, тощо).

творчий конкурс проводиться в одну сесію
оцінюється за за 200-бальною шкалою

КРИТЕРІЇ

оцінювання знань абітурієнтів

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший бакалавр»

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» (інструменталіст естради)

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	Повна відсутність інструментальних і слухових даних, відчуття ритму.
	101 - 119	Відсутність інструментальних даних, слабо розвинений музичний слух, абітурієнт не здатен відтворити запропоновану мелодію і ритмічний малюнок, не знає відповіді на теоретичні питання
	120 - 129	Слабо розвинені інструментальні дані. Невиразне виконання інструментальних творів, технічні погрішності, мало розвинена музична пам'ять, слабке відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
	130 - 139	Наявність інструментальних даних, неточне виконання твору, неточне відтворення музичного ритмічного малюнку, малорозвинена музична пам'ять, слабке відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
II Середній	140* - 149	Наявність інструментальних даних, неточність у виконанні та у відтворенні ритму, малорозвинена музична пам'ять, неповна відповідь на теоретичні питання.
	150 - 159	Наявність інструментальних даних, чисте виконання творів, слаборозвинена музична пам'ять, не точне відтворення ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
III Достатній	160 - 165	Виразне виконання двох інструментальних творів, неточності у відтворенні мелодичного зразка, наявність артистичних даних та відповідної зовнішності, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
	166 - 169	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірна відповідь у відтворенні запропонованої мелодії, відповідь на теоретичні питання - неповна, абітурієнт допускає

		окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
	170 - 179	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірні відповіді на теоретичні питання, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку запропонованої мелодії
IV Високий	180 - 189	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодій, запропонованих екзаменатором, чіткий повтор ритмічного малюнку, але абітурієнт допускає помилки у відповідях на теоретичні питання.
	190 - 199	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодії, змістовна відповідь з теоретичних питань, неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
	200	Відмінні інструментальні дані, виразне виконання двох інструментальних різнохарактерних творів, інтонаційно точне відтворення запропонованих мелодичних зразків, чіткий повтор ритмічного малюнку, змістовна, вичерпна відповідь на теоретичні питання.

*** Прохідний бал**