

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

«21» листопада 2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Іноземна мова (англійська мова)
за професійним спрямуванням**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
	На основі молодшого спеціаліста (2 роки навчання)
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ - 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів(академічний, народний)».

Розробник: Дем'яненко Л.В. - викладач, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

В.О. Завідувач кафедри Л.В. — Кочерга А.І.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 74 самостійної роботи студента – 46	I-й -32, II – 42	I -10, II-12
	Лекційні:	
	-	-
	Практичні:	
	74	22
Вид підсумкового контролю: Контрольна(самостійна) робота, тестовий контроль, усне опитування	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: Іспит (Залік)	Самостійна робота:	
	46	98

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматики і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:(1,6,8,10)

- (1) здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- (6) навички міжособистісної взаємодії;
- (8) здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- (10) здатність спілкуватися іноземною мовою.

Формування у здобувачів вищої освіти таких спеціальних фахових компетентностей: (6,11)

- (6) здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- (11) здатність оперувати професійною термінологією.

Завдання дисципліни: набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами; користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики. Навчити студентів розрізняти граматичні явища та граматичні конструкції на рівні простого та складного речення, вміти їх використовувати у своєму усному та писемному мовленні, вміти перекладати з іноземної мови на рідну мову і навпаки граматичні явища, тексти та діалоги в межах навчальної програми. Навчити студентів логічно мислити, порівнювати, співставляти, систематизувати та узагальнювати (граматичний, лексичний) матеріал. Навчити студентів висловлювати власну думку та вміти її аргументувати. Залучити студентів до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається. Продовжувати формувати розуміння у студентів про важливість оволодіння іноземною мовою і потреби користування нею як засобом спілкування. Виховувати у студентів культуру спілкування, прийнятну в сучасному цивілізованому світі та позитивне ставлення до іноземної мови, культури народу, який розмовляє цією мовою.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 1 Англійська мова

3. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним

спрямуванням» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» студенти повинні

знати:

- фонетичні норми англійської мови;
- 2000-2500 лексичних одиниць, знання яких забезпечує студентам можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформацію з іноземних письмових та усних джерел;
- граматичний матеріал англійської мови;
- мовленнєвий етикет спілкування, мовні моделі звертання, привітання, ввічливості, вибачення, погодження(непогодження) з думкою інших;
- країнознавчу інформацію із аутентичних джерел, що збагачують соціальний досвід студентів;
- відомості про країни, мова яких вивчається, їх науку та культуру, історичні та сучасні реалії, громадських діячів, місце у світовому співтоваристві та світовій культурі, взаємовідносинах з нашою країною.
- лінгвістичні методи аналітичного опрацювання іншомовних джерел.

Вміти:

- сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкуванні, так і в запису(аудіо/відеозапис);
- розуміти тексти суспільного та професійно-орієнтованого характеру та мовлення нормального темпу з голосу викладача чи у звукозапису;
- спілкуватись у соціальній та професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування (моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо);
- вести діалог професійно-орієнтовано характеру;
- висловлювати думки щодо певних подій в культурі та мистецтві;
- вміти висловлювати свої власні думки(відношення до певних подій, явищ, ситуацій тощо) іноземною мовою та вміти їх обґрунтувати;
- проводити заходи в галузі культури та мистецтва, враховуючи мовнокультурологічний аспект;

вибирати та використовувати мовленнєві форми у конкретних ситуаціях;
читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів (виразів) без словника (ознайомче та пошукове читання);

читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів із використанням словника(вивчаюче читання);

читати та розуміти тексти художніх творів і тексти за фахом, а також статті середнього рівня тяжкості та більш складного рівня;

вміти працювати самостійно з підручниками, газетами ,журналами, довідниками, словниками та інтернет-ресурсами;

знаходити нову інформацію в іншомовних джерелах;

працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними;

написати неофіційного листа, написати діловий лист, складати ділові папери, оголошення, запрошення тощо;

під час письма використовувати потрібну лексику, граматику, синтаксис, враховуючи культурологічний аспект та діловий етикет писемної комунікації; вміти письмово викладати свої думки стосовно запропонованої теми(ситуації);

написати огляд, наприклад, книги, фільму, вистави, музичного (інструментального/вокального) концерту, використовуючи методи та лінгвістичні особливості англійської мови;

вміти інтегровано застосовувати мовні знання англійської мови(фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні) у широкому спектрі комунікативних ситуацій приватного, громадського, наукового і професійного життя;

Вміти практично застосовувати 5 видів мовленнєвої діяльності іноземної мови(аудіювання , читання , говоріння ,письмо, переклад);

4. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування(фронтальне, групове, індивідуальне);
- підготовка додаткових (інформаційних/творчих завдань, завдань більш складного рівня виконання);
- написання творів;
- контрольні(самостійні) роботи;
- тестові завдання;
- диференційний залік
- іспит.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;

- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної та практичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час практичних занять в аудиторії та самостійної роботи вдома та набутих практичних навичок під час виконання певних (граматичних, лексичних) завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усна відповідь (виступ) та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його відтворює під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання, контрольні та самостійні роботи.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини знань з певної теми(лекстчної\граматичної), допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Вміє висловлювати власну думку з певної теми (усно чи письмово), але не достатньо глибоко, частково може аргументувати її, може робити незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань або письмових завдань в самостійній чи контрольній роботі.

3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, але без глибокого усвідомлення та розуміння певного матеріалу, не вміє повністю пояснити та обґрунтувати певні граматичні явища та не може володіти матеріалом в межах запропонованої теми відповідно до навчальної програми в достатньому обсязі для того, щоб спілкуватися в межах даної теми, не вміє висловлювати власну думку та її аргументувати, володіє певним лексичним мінімумом, але в недостатньому обсязі та робить значну кількість фонетичних помилок при його використанні. Правильно виконав половину тестових завдань, половину завдань із загальної кількості в самостійній чи контрольній роботі. При підготовці до занять використовує лише обов'язкову літературу, але працює з нею не систематично та неякісно, не звертаючи особливої уваги на певні лексичні, граматичні та фонетичні аспекти (правила, винятки з правил, примітки, таблиці, схеми, діаграми, посилання на якісь додаткові джерела з певної теми тощо).
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово викладає його під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності та помилки, правильно виконав меншість тестових завдань. Володіє лексичним матеріалом, але на дуже низькому рівні, допускаючи достатню кількість фонетичних помилок у вимові, може лише частково (мінімально) спілкуватися в межах запропонованої теми лише дуже простими реченнями, але не може розкрити всього змісту по запропонованій темі, не може висловлювати власну думку та її аргументувати, допускає достатньо велику кількість фонетичних ,граматичних та лексичних помилок, не вміє будувати складні речення в усному мовленні.
1	Частково(дуже мінімально) володіє навчальним матеріалом не в змозі відтворити зміст більшості тем(лексичних та граматичних) під час усних виступів (відповідей) ти письмових робіт, допускаючи при цьому дуже багато помилок та неточностей. Правильно виконав лише окремі письмові завдання(тестові завдання, практичні завдання, завдання з контрольної роботи).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1
Змістовий модуль 1

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Т	ПЗ	Т	СР		тест	
4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	40	5	45

Змістовий модуль 2

T1	T2	T3	T4	T5	T6	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем	Залік	Всього за змісто вим модул ем	Всього за модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Т	УО		КР				
4	4	4	4	5	4	25	10	35	20	55	100

Модуль 2
Змістовий модуль 1

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	тест	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	УО	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

T19	T20	T21	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем	Іспит	Всього за модулем
тест	Т	УО		КР			
5	5	4	87	3	90	10	100

Т1, Т2 ... Т7 – теми занять
 ПЗ (практичне завдання) – 4 бали
 СР (самостійна робота) - 3 бали
 УО (усне опитування) – 4 бали
 Т (твір) – 5 балів
 КР (контрольна робота)

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи чи тестування, практичних завдань (домашнє завдання/робота в аудиторії) та усного опитування з лексичних тем.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навч. діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання
90-100	5(відмінно)	A	Студент без особливих зусиль розуміє тривале мовлення та основний зміст радіо/телепередач та фільмів; студент вільно вміє висловлюватись і вести бесіду в межах вивчених тем, гнучко й ефективно користуючись мовними та мовленнєвими засобами; студент читає з повним розумінням неадаптовані тексти, статті, уміє аналізувати і робити висновки, порівнює отриману інформацію з власним досвідом; студент вміє подати у письмовому вигляді інформацію у відповідності до комунікативного завдання, висловлюючи при цьому свої думки та власні позиції, вміє аргументувати свою думку, правильно вживає при цьому лексичні одиниці та граматичні структури.
82–89	4(добре)	B	Студент розуміє тривале мовлення, а також основний зміст радіо/телепередач; студент вміє без підготовки висловлюватися і вести бесіду в межах вивчених тем, використовує граматичні і лексичні одиниці у відповідності до комунікативного завдання, не допускає фонематичних помилок; студент читає нескладні адаптовані тексти, статті, доповіді, у разі необхідності використовуючи словник, аналізує їх і робить висновки; студент вміє написати повідомлення, висловлюючи власне ставлення до проблеми, написати особистого листа, при цьому правильно використовуючи вивчені граматичні структури у відповідності до комунікативного

			завдання, достатню кількість ідіоматичних зворотів, з'єднувальних кліше, моделей тощо. Розрізняє всі граматичні явища, володіє всім лексичним матеріалом та їх використовує в усному та писемному мовленні. Виконує всі практичні завдання за зразком самостійно, передбачені програмою. Але в деяких завданнях робить несуттєві помилки(неточності); має стійкі навички виконання завдань; вміє висловлювати власні думки, але недостатньо повністю може їх аргументувати.
74–81		С	Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, і побудовані на вивченому мовному матеріалі; студент вміє зв'язно висловлюватися відповідно до навчальної ситуації, малюнка, ілюстрації робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити запитання і відповідати на них; студент читає з повним розумінням адаптовані тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, знаходить і аналізує потрібну інформацію; студент вміє без використання опори написати повідомлення за вивченою темою, зробити потатки, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних одиниць. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту, у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.
64–73	З(задовільно)	Д	Студент розпізнає на слух прості речення, фрази та мовленнєві зразки, подані у нормальному темпі; студент вміє в основному логічно розпочинати й підтримувати бесіду, використовуючи при цьому обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, відображаючи власну точку зору; студент вміє читати вголос і про себе, з розумінням основного змісту, короткі тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись; студент вміє написати коротке повідомлення за зразком у межах вивченої теми, використовуючи обмежений набір засобів логічного зв'язку при цьому відсутні з'єднувальні кліше, недостатня різноманітність вжитих структур, моделей тощо. Має елементарні, нестійкі навички виконання всіх видів завдань, роблячи в них достатню кількість помилок(половина завдань виконана правильно із запропонованої кількості); орієнтується частково в граматичному та лексичному матеріалі; допускає при усному мовленні достатню кількість фонетичних помилок.
60–63		Е	Студент розпізнає на слух окремі прості непоширені речення і мовленнєві зразки, побудовані на вивченому мовному матеріалі у мовленні в уповільненому темпі; студент використовує у мовленні прості непоширені

			речення з опорою на зразок, має труднощі у вирішенні поставленого комунікативного завдання в ситуаціях на задану тему, допускає фонематичні помилки; студент читає та розуміє окремі прості речення; студент вміє писати прості речення відповідно до комунікативної задачі, проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та інформативно насичений. Виконує незначну частину лексичних, граматичних завдань за допомогою викладача або самостійно вдома. Відсутні сформовані уміння та навички. Не вміє зовсім висловлювати власну думку.
35–59	2(незадовільно)	FX	Студент розпізнає на слух вивчені найуживаніші словосполучення у мовленні в уповільненому темпі; студент знає найбільш поширені вивчені словосполучення, проте не завжди адекватно використовує їх в мовленні, допускає фонематичні помилки; студент розпізнає та читає окремі вивчені словосполучення, слова; студент уміє писати вивчені словосполучення, слова.
1–34		F	Студент розпізнає на слух вивчені найуживаніші слова у мовленні в уповільненому темпі; студент знає найбільш поширені вивчені слова, проте не завжди адекватно використовує їх у мовленні, допускає фонематичні помилки; студент розпізнає та читає окремі вивчені слова; студент вміє писати вивчені слова, допускаючи при цьому велику кількість орфографічних помилок. Виконує лише певні елементи лексичних та граматичних завдань, потребує постійної допомоги викладача. Самостійно не може виконати більшість усних чи письмових запропонованих завдань.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Театр.

Тема 1. Театр. Будівля театру.

Нові лексичні одиниці: назви частин будівлі театру, місця в театрі (балкон, партер, ложа, амфітеатр тощо), театральні події, театральні професії. Назви видів театрів. Аудіювання лексичних одиниць. Опис будівлі театру. Читання ознайомлювальних текстів. Розвиток навичок монологічного мовлення. Види театрів в різних країнах. Виконання лексичних вправ з новою ЛО на формування монологічного та діалогічного мовлення. Висловлювання власної думки стосовно ролі театру в житті людини з використанням нової лексики заняття.

Тема 2. Узгодження часів. Правила узгодження часів.

Поняття про узгодження часів. Види речень, в яких відбувається узгодження часів. Правила узгодження часів. Повторення часових форм дієслова. Виконання граматичних вправ.

Тема 3. Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.

Історія виникнення театру. Вистава. Вивчення нових лексичних одиниць та виразів. Відомі актори та режисери минулого та сьогодення. Шекспір як актор та драматург. Життєвий та творчий шлях Шекспіра. Шекспір як драматург. Виконання лексичних вправ за темою «Театр». Слухання діалогів за темою «Театр» та складання діалогів студентами за зразками. Використання лексичних кліше: висловлювання схвалення /розчарування.

Тема 4. Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.

Розгляд випадків, при яких узгодження часів не відбувається. Виконання граматичних вправ. Виконання граматичних вправ з випадками, де узгодження часів відбувається і де не відбувається.

Тема 5. Театр. Бродвейські театри в США.

Історичний розвиток театрального мистецтва в США. Розгляд розвитку театру в США відносно періодизації:

- рання історія;
- розвиток театру перед громадянською війною;
- театр після громадянської війни;
- театр до II Світової війни;
- театр після II Світової війни
- театр в XXI столітті.

Поняття «бродвейські театри». Відомі театри в США. Читання текстів за даною тематикою, їх переклад, вивчення нових ЛО та виразів; слухання аудіозаписів(діалогів) за темою “At the theatre”, “American theatre”. Виконання лексичних вправ на формування діалогічного мовлення.

Тема 6. Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.

Поняття пряма та непряма мова. Поняття про складнопідрядне речення. Перетворення прямої мови в непряму. Особливості переходу речень з прямою мовою в непряму. Непрямі стверджувальні речення та непрямі наказові речення. Виконання граматичних вправ.

Тема 7. Мій улюблений актор(актриса).

Написання власного твору про свого улюбленого актора(актрису) та вистава(вистави), в яких він зіграв. Написання твору базується на вивчених вже ЛО та виразах, мовних кліше, вставних словах та конструкціях, ідіомах та прислів'ях.

Тема 8. Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.

Особливості перетворення загальних запитань при непрякій мові, виконання граматичних вправ. Зміна обставин часу та вказівних займенників при переході з прямої мови в непряму.

Тема 9. Мій останній візит до театру.

Лексичні одиниці та мовні кліше для висловлювання вражень від побаченої вистави в театрі. Написання твору про своє останнє відвідування театру та вистави, яку бачив останнім часом; письмовий опис своїх вражень від відвідування останньої вистави. Повторення та систематизація вивченого матеріалу за темою «Театр»(усне опитування).

Тема 10. Непрямі спеціальні запитання при непрякій мові. Особливості передачі деяких конструкцій в непрякій мові.

Особливості перетворення спеціальних запитань при непрякій мові. Виконання граматичних вправ.

Змістовий модуль 2. Кіно.

Тема 1. Кіно. Жанри кіно. Будівля кінотеатру.

Вивчення нових ЛО: вивчення видів фільмів ,наприклад, документальний фільм, навчальний фільм, науково-популярний фільм, фантастика, фільм про подорожі, мультфільм, музичний фільм, кінокомедія, фільм-концерт, фільм-вистава, сенсаційний фільм, детективний фільм, музичний фільм тощо. Слова та вирази стосовно екранізації фільмів. Афіші та реклама в сфері кіно. В білетній касі. Виконання лексичних вправ на вдосконалення навичок читання та вимови. Аудіювання нових ЛО.

Тема 2. Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».

Повторення теоретичного матеріалу та виконання граматичних вправ.

Тема 3. Мій останній візит до кінотеатру.

Вивчення нових виразів обміну думками та враженнями при перегляді фільму, наприклад: It's beyond of comparison!; the plot of film is thrilling; it's beneath criticism!; it's worth seeing!; the film reflects...; to create a true- to- life image; the film deals with...; it's above praise!; the plot centres around... тощо. Читання та переклад текстів про творчий шлях відомих кіноакторів та деяких режисерів. Написання власного твору за темою «Мій останній візит до кінотеатру та фільм, який я там подивися».

Тема 4. Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».

Написання контрольної роботи.

Тема 5. Мій улюблений кіноактор та фільм, в якому він знімався.

Розвиток навичок монологічного мовлення. Повторення раніше вивченого лексичного матеріалу за темою «Cinema». Підготовка власного висловлювання за темою «My favourite actor».

Тема 6. Телебачення. Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.

Роль телебачення в сучасному житті людини. Телебачення і діти. Телебачення і підлітки. Позитивні та негативні риси телебачення. Перегляд фільмів на телебаченні, тематика фільмів/мультфільмів та телепередач. Вплив сучасного телебачення та мережі internet на дітей та дорослих. Вивчення нової лексики та сталих виразів. Виконання лексичних вправ за темою. Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Сінема». Модульний контроль.

Модуль 2

Змістовий модуль 1. Музика.

Тема 1. Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова “can”, “may”, “must”, “should”, “ought”.

Поняття про «модальні дієслова» в англійській мові. Основні властивості модальних дієслів в англійській мові. Особливості побудови речень в англійській мові з модальними дієсловами. Основні значення модальних дієслів “can”, “may”, “must”, “should”, “ought”. Поняття про «еквівалентність» модальних дієслів в англійській мові. Виконання граматичних вправ з модальними дієсловами.

Тема 2. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.

Роль музики в сучасному житті кожної людини. Музичні твори(симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля; мотив, мелодія, такт, акорд, ритм, тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців – сольний номер, дуєт, тріо, квартет, квінтет тощо). Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври, ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, балалайка, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо) та вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичним інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артиклі з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття.

Тема 3. Модальні дієслова “to have”, “to be”, “shall”, “will”, “would”.

Основні значення модальних дієслів “to have”, “to be”, “shall”, “will”, “would” та особливості їх вживання в англійській мові. Розгляд модальних конструкцій “to be able to”, “to be allowed to”, “to be obliged to”. Виконання граматичних вправ з модальними дієсловами та модальними конструкціями. Вживання модальних дієслів у різних типах речень в залежності від мети висловлювання та зміна їх лексичного значення.

Тема 4. Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.

Вивчення музичних жанрів – симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика,

популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів. Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою. Складання монологічного мовлення за темою "My favourite music styles".

Тема 5. Модальні дієслова "need", "dare". Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».

Основні значення модальних дієслів "need", "dare". Повторення вивченого матеріалу по модальним дієсловам, виконання граматичних вправ та підготовка до контрольної роботи.

Тема 6. Камерна музика.

Поняття «камерна музика». Історія виникнення та розвитку камерної музики. Віденська класична школа (творчість Гайдена, Моцарта та Бетховена). Вивчення нових ЛО та виразів за темою, читання текстів за даною тематикою, аудіювання нових ЛО за темою, виконання лексичних вправ. Представники камерної музики Шуберт, Мендельсон, Шуман, Рахманінов, Шостакович.

Тема 7. Неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива.

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив – неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою « to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 8. Класична музика(Бах, Вагнер, Вівальді).

Історія виникнення класичної музики. Розгляд класичної музики на прикладі життя та творчості таких композиторів як Бах, Вагнер, Вівальді. Читання текстів за даною темою та презентація студентів (додаткова інформація) про даних композиторів. Прослуховування деяких музичних творів(лише фрагменти). Виконання лексичних вправ на формування монологічного мовлення з використанням лексичних кліше: вираження своїх власних вподобань/ не вподобань.

Тема 9. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекс.

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного інфінітивного комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 10. Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє).

Опера як вид мистецтва. Історія виникнення опери. Нові ЛО та вирази за темою. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, мецо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас). Читання текстів про видатних оперних співаків та презентація студентами додаткової інформації про творчість даних виконавців, аудіювання нових ЛО та виразів за темою, виконання лексичних вправ.

Тема 11. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.

Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з інфінітивними комплексами.

Тема 12. Відомі оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас).

Розгляд творчості відомих оперних співаків Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас. Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, прослуховування творів (фрагментно) даних виконавців; робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Прослуховування діалогів за темою “At the opera concert”. Складання власних діалогів за зразками.

Тема 13. Дієприкметник, його утворення та синтаксичні функції в реченні.

Загальне поняття про дієприкметник як неособову форму дієслова, його утворення та вживання. Вживання дієприкметника і активному і пасивному стані, часові форми дієприкметника. Функції дієприкметника в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієприкметника.

Тема 14. Відомі українські оперні співаки (Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).

Розгляд творчості відомих українських оперних співаків (Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко). Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, прослуховування творів (фрагментно) даних виконавців; робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Прослуховування діалогів за темою “We are going to visit opera concert”. Складання власних діалогів за зразками.

Тема 15. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс.

Поняття «дієприкметниковий комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок з дієприкметниковими комплексами в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного дієприкметникового комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 16. Музика у Великобританії та США.

Вивчення розвитку музики у Великобританії та США (розгляд вивчення музики в кожній з країн відповідно до періодизації). Музика в США – відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз, блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм-енд-блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, поп, барбершоп, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку музики: традиційна музика індіанців, спірічуелз, розвиток патріотичних пісень, салонна музика, розвиток симфонічних оркестрів та оперних театрів, початок XX століття – електична музика, джаз, кантрі мюзик, мюзикли; 60-70pp. диско, поп-музика, «новий джаз»; 80-ті – рок, ритм-н-блюз, глем-рок, глем-метал, народження хіп-хопу; 90-ті – подальший розвиток року та утворення репу; 2000pp.

– розвиток стилів хіп-хоп, поп музики та R&B. Музика в Великобританії – вивчення розвитку музики стосовно певної періодизації – рання музика(церковна музика, релігійна музика), музика Барокко (з’являється сучасна класична музика та опера; утворення так званої «баладної опери»); короткий огляд розвитку музики у Великобританії відповідно до її (поділ Великобританії на частини) – англійська народна музика, північно-ірландська народна музика, шотландська народна музика, уельська народна музика; розгляд розвитку карибської музики; розвиток популярної музики у Великобританії (рання поп музика 16-17ст. та сучасна поп музика з 1960-1990-ті роки розвиток основних напрямків музики та вивчення(оглядово) відповідних виконавців, наприклад, Status, Queen, The Rolling Stones, Bee Gees, Pet Shop Boys, The Beatles, Punk Floyd, The Who тощо. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Тема 17. Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Утворення незалежного дієприкметникового комплексу, його структура та особливості вживання. Повторення теоретичного матеріалу з вивчених тем та виконання граматичних вправ з усіма видами комплексів. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Тема 18. Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці.

Євробачення.

Розвиток сучасної музики в Україні. Відомі українські співаки та музичні групи. Розвиток монологічного мовлення студентів з використанням вже вивчених ЛО та додаткових нових слів та виразів за темою. Читання текстів за даною тематикою, виконання лексичних вправ. Пісенні конкурси. Пісенний конкурс Євробачення. Українські співаки, що брали участь в Євробаченні.

Тема 19. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Написання контрольної роботи.

Тема 20. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака(співачки/музичної групи). Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Music».

Тема 21. Підсумкове заняття за семестр.

Модульний контроль.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА		Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні	Семінари	Індивід. роб.	Самост. робота		Лекції	Практичні	Семінари	Індивід.	Самост. робота
МОДУЛЬ 1 Змістовий модуль 1. Театр І семестр												
Тема 1. Театр. Будівля театру.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Узгодження часів. Правила узгодження часів. Зміна обставин часу при узгодженні часів.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 3. Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 4. Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 5. Театр. Бродвейські театри в США.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 6. Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 7. Мій улюблений актор.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 8. Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 9. Мій останній візит до театру.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2

Тема 10. Непрямі спеціальні запитання при непрякій мові. Особливості передачі деяких конструкцій в непрякій мові.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Всього	28	-	20	-	-	8	32	-	6	-	-	26
Змістовий модуль 2. Кіно												
Тема 11. Кіно. Жанри кіно.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 12. Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів» , «Пряма та непряма мова».	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 13. Мій останній візит до кінотеатру. В касі.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 14. Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 15. Мій улюблений кіноактор та фільм(фільми), в яких він знімався.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 16. Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення. Мої улюблені телеканали. Підсумкове заняття за семестр.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
	16	-	12	-	-	4	14	-	4	-	-	10
Всього за семестр	44	-	32	-	-	12	46	-	10	-	-	36
Диференційний залік												
МОДУЛЬ 4												
Змістовий модуль 1. Музика												
IV семестр												
Тема 17. Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова “can”, “may”, “must”, “should” “ought”.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4

Тема 18. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-		4
Тема 19. Модальні дієслова “to have”, “to be”, “shall”, “will”, “would”.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 20. Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6	-	2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 21. Модальні дієслова “need” “dare”. Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 22. Контрольна робота за темою «Модальні дієслова».	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 23. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах).	4	-	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 24. Неособові форми дієслова. Інфінітив. Форми та синтаксичні функції інфінітива.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 25. Класична музика (Бетховен, Вагнер, Вівальді).	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 26. Інфінітивні комплекси. Об’єктний та суб’єктний інфінітивний комплекси.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 27. Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє).	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 28. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичніправи.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 29. Відомі оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа	6	-	2	-	-	4	6	-	-	-	-	6

[illegible]

6.3 Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія виникнення театру. Шекспір та як актор та драматург.	2
2	Театр. Бродвейські театри.	2
3	Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	2
4	Мій останній візит до театру.	2
5	Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2
6	Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.	2
7	Модальні дієслова “need”, dare”. Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	2
8	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	4
9	Контрольна робота за темою «Модальні дієслова».	2
10	Камерна музика. Класична музика(Моцарт, Бах).	2
11	Інфінітивні комплекси. Об’єктний та суб’єктний інфінітивні комплекси.	2
12	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	2
13	Відомі оперні співаки.	4
14	Відомі українські оперні співаки.	4
15	Об’єктний та суб’єктний дієприкметниковий комплекси.	2
16	Музика в Великобританії та США.	4
17	Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	2
18	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці.	2
19	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).	2
	Всього	46

6.4 Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Узгодження часів. Правила узгодження часів.	4
2	Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	4
3	Театр. Будівля театру.	2
4	Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	4
5	Непрямі спеціальні запитання при непрякій мові. Особливості передачі деяких конструкцій в непрякій мові.	4
6	Театр. Бродвейські театри в США.	4
7	Мій останній візит до театру.	2
8	Мій останній візит до кінотеатру. В касі.	4
9	Мій улюблений кіноактор.	2
10	Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.	2
11	Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова can, may, must, should, ought.	4
12	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6
13	Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	4
14	Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивні комплекси.	4
15	Класична музика(Бетховен, Вагнер, Вівальді).	4
16	Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Мосерат Кабальє).	6

17	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	4
18	Відомі оперні співаки(Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас).	6
19	Відомі українські оперні співаки.	8
20	Об'єктний та суб'єктний дієприкметникові комплекси.	4
21	Музика у Великобританії та США.	4
22	Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи.	4
23	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення.	4
24	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).	4
	Разом	98

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

(у разі потреби)

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять.
2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю

8.1 Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять

Практичні заняття – це форма навчального заняття, за якої викладач організує детальний розклад студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує одразу ж вміння і навички через індивідуальне виконання відповідно до поставлених завдань. Практичні заняття з іноземної мови забезпечують відпрацювання умінь і навичок, що базуються на теоретичній основі, розвивають логічне мислення, вміння порівнювати та аналізувати явища, узагальнювати факти, сприяють регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення дисципліни. При організації та

проведенні практичних занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування не тільки рідною, але і іноземною мовою(англійською мовою). При проведенні практичних занять викладачам іноземної мови слід також дотримуватись принципів комунікативності, домінуючої ролі вирав та принципу взаємопов'язаного навчання видів мовленнєвої діяльності. При цьому дуже важливо пам'ятати про індивідуально-психологічні особливості студентів, які значно впливають на успішність оволодіння іншомовною мовленнєвою діяльністю.

Основною метою практичного заняття є та надання теоретичних положень теми та водночас їх втілення та застосування на практиці.

Готуючись до практичного заняття студент повинен:

- прочитати(вивчити) конспект прослуханої лекції з даної теми;
- підготувати певні практичні письмові та усні завдання(домашні завдання);
- систематично працювати з основною літературою та додатковою літературою у разі необхідності. Робота з науковою книгою(підручниками) вимагає свідомого засвоєння прочитаного та розуміння в цілому певних граматичних, лексичних та фонетичних явищ, вміння зосереджувати увагу на головному. Хоча існує той факт, що при вивченні будь-якої мови, недостатньо лише вміти працювати з науковою літературою, розуміти загальні мовні явища, але й треба постійно докладати певних зусиль, щоб завчити напам'ять певний матеріал, наприклад лексичні одиниці, лексичні сталі вирази, фразеологізми, порівняльні конструкції, ідіоми, кліше, певні граматичні схеми та конструкції тощо. Під час вивчення дисципліни студенти також вивчають певні лінгвістичні терміни, поняття, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;

- скласти конспект опрацьованого матеріалу(теоретичний матеріал);
- здійснити самоконтроль через відповідні питання або завдання для самоперевірки з даної теми(лексична, граматична);
- систематично вести зошит-словник, куди записуються нові ЛО з кожної теми, нові вирази, кліше тощо.

Відповідаючи на занятті студент повинен:

- уникати технічного(бездумного) переказу матеріалу лекції (усного повідомлення, відтворення теоретичних положень, розмовної теми, діалогу тощо);
- намагатися бути активним кожного заняття;
- не боятися висловлювати власну думку по темам, які передбачені програмою та не боятися так званого «мовного бар'єру»;
- вміти показати на практиці свої набуті знання з теорії.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність на занятті та бажання вчитися, вміння працювати в парах, індивідуально, фронтально(в залежності від запропонованих викладачем завдань на занятті), навички публічного виступу(презентації), вміння ведення інформаційного пошуку з різних джерел, вміння порівнювати, співставляти та аналізувати певний матеріал. При оцінюванні також враховуються індивідуально-психологічні властивості кожного студента.

8.2 Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Вона є завершальним етапом розв'язання навчально-пізнавальних завдань, які розглядалися на лекціях, практичних заняттях. Адже знання можна вважати надбанням студента тільки за умови, якщо він доклав для їх здобуття свої власні розумові та практичні зусилля.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни ***«Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»*** визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студентів сприяє формуванню самостійності, ініціативності, дисциплінованості, формує почуття відповідальності, необхідних майбутньому фахівцю у навчанні та професійній діяльності.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (рецептивно-репродуктивні, продуктивні умовно-комунікативні, комунікативні вправи(лексика); рецептивні, нскомунікативні та умовно-комунікативні вправи(граматика), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни ***«Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»***, пропонуються до використання наступні форми:

- робота студентів з основною літературою(опрацювання певних тем в письмовому вигляді – конспект, практичні завдання, творчі завдання, есе тощо);
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- вміння працювати з додатковою літературою мовою оригіналу;
- вдосконалювати вміння та навички роботи студентів із словниками(різні види словників;
- складання схем, таблиць, діаграм, кросвордів, пазлів;
- опрацювання певного теоретичного(практичного) матеріалу з використанням конспекту лекції, підручника, додаткової літератури;
- вивчення окремих тем або питань із змістових модулів курсу, що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту, виконання певних граматичних, лексичних завдань, написання творів, підготовки студентів до усного чи письмового контролю тощо;
- систематичне ведення зошита-словника, в якому ведеться робота не тільки над активним, так і пасивним словниковим запасом;
- підготовка додаткової інформації із запропонованих тем;
- виконання письмових контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях предметно-циклової комісії передбачається можливість отримання необхідної консультації (години

чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Орієнтовні питання до іспиту (заліку): (денна та заочна форма навчання)

1. Узгодження часів.
2. Пряма та непряма мова.
3. Особливості вживання непрямої мови в наказових, стверджувальних реченнях.
4. Особливості побудови спеціальних та загальних запитань при непрякій мові.
5. Модальні дієслова. Властивості модальних дієслів.
6. Модальні дієслова “can”, “may”, “must”, “should”, “ought”, “need”.
7. Модальні дієслова “shall”, “will”, “would”, “to be”, “to have”, “dare”.
8. Неособові форми дієслова.
9. Інфінітив, форми інфінітива, функції інфінітива в реченні.
10. Інфінітивні комплекси.
11. Театр. Будівля театру.
12. Шекспір як актор та драматург.
13. Бродвейські театри в США.
14. Мій улюблений актор(акторка).
15. Мій останній візит до театру.
16. Музика та її роль в житті людини. Музичні інструменти.
17. Музичні стилі та їх походження.
18. Класична музика.
19. Камерна музика.
20. Опера. Історія виникнення опери.
21. Видатні світові оперні співаки.
22. Музика в Україні.
23. Музика в Великобританії.
24. Музика в США.
25. Мій улюблений співак(співачка).
26. Моя улюблена музична група.
27. Моє останнє відвідування музичного концерту.
28. Видатні українські оперні співаки.
29. Дієприкметник, його форми та синтаксичні функції.
30. Дієприкметникові комплекси.
31. Кіно. Жанри кіно. Будівля кінотеатру.
32. Мій останній візит до кінотеатру.
33. Мій улюблений кіноактор.
34. Мій улюблений фільм.
35. Роль телебачення в сучасному житті. Жорстокість на телебаченні.

Література

Основна

1. Англійська мова. 2 та 3 курс: підручник/ Возна М.О., Гапонів О.Б., Васильченко О.Ю. – Вінниця: Нова Книга, 2019.
2. Гужва Т.М. Англійська мова: Розмовні теми: Навчальний посібник в 2-ох томах для студентів іноземної філології, університетів, коледжів – Харків: Фоліо, 2006.-381с.
3. Письменна О.О. Англійська лексика. Інтенсивний курс поповнення словникового запасу/ О.О. Письменна – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. -584 с.
4. Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. – Київ: ТОВ «ВП Логос –М», 2011. – 352 с.
5. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Київ: ТОВ «ІП Логос – М», 2012.

Додаткова

1. Волкова О.Ю., Погожих Г.М. Усі розмовні теми. English. – Х.: Торсінг плюс, 2013. – 608 с.
2. Cinemaland: History. Film production. Film directors = Світ кіно: історія, фільмовиробництво, кінорежисери: Навч. посібник /Уклад.: Ю.М. Проценко. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2007. – 159 с.
3. Довганець Вікторія Ідіоми англійської мови. К: Арії, 2018. – 32 с.
4. Стасюк Руслан Фразові дієслова англійської мови. – К.: Арії, 2018. – 96 с.
5. Англійська мова. Таблиці та схеми. 7-11 класи/Ю.В. Чірміс. – Х.: ПП Українське літературне агенство «УЛА», 2016. – 32 с.
6. Пазюк Л.К. Граматика англійської мови для школярів, абітурієнтів, студентів: Навчальний посібник – К.: Кобза, 2002. – 416 с.
7. English: Тексти. Підручник. Для студентів гуманітарних, природничо-географічних і математичних факультетів ВНЗ/Укладач Є.О. Мансі.- К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 528 с. (Альма-матер)
8. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Мова англ., укр.- Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2012. – 384 с. (Серія «Вас чекає успіх»).
9. Барановська Т.В. Тести з граматики англійської мови. – Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2009. – 192 с.
10. Шурма Світлана. Англійські країни світу. Країнознавство. – К.: Арії, 2018. – 256 с. – іл.
11. Гужва Т.М. Сучасні розмовні теми. Робочий зошит(3 частини). – Х.: Торсінг Плюс, 2006. – 112 с.
12. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. Пособие.К.1994. – 207 с., ил.

13. Петрова Е.С. Сложное предложение в английском языке. Варианты, формы, значения и употребления: Учеб. Пособие. – М.: ГИС, СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 136 с.
14. Гапонів О.Б., Возна М.О. Лінгвокраїнознавство. Англomовні країни: підручник. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 352 с.
15. Сучасний англо-український та українсько-англійський словник (100 000 слів) Зубков, Мюллер.
16. Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
17. John Eastwood. Oxford Practice Grammar, Oxford University Press, 2003.
18. Janny Dooley, Virginia Evans. Grammarway 3. Express Publishing, 2000.
19. Камянова Т. Практический курс английского языка/Т. Камянова. – Москва: Издательство «Дом славянской книги», 2010. – 384 с.
20. Голицинский Ю.Б. Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицинский. – СПб.: КАРО, 2011. – 414 с.
21. Евтушенко Л.И., Береговая И.Я. Легкий путь к общению: Учебное пособие. – К.: Фирма «ИНКОС», 2012. – 216 с.+ аудио диск.
22. Ведель Е., Романов А. Англо-русский и русско-английский словарь (70 000 слов). – Москва: КРОН-ПРЕСС, 1995.
23. Газети, телебачення, інтернет.
24. Англійська мова за 4 тижні. Інтенсивний курс англійської мови з компакт-диском. Рівень 2/ А. Кук, М. Глоговська. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. – 456 с.
25. Тесты по грамматике английского языка/Т.Г. Николенко. – Изд. 4-е. – М: Айрис – пресс, 2005. – 160 с. – (Домашний репетитор).
26. Кулиш Л.Ю., Друянова Е.А., Хачатурова М.Ф. Английский для общения. – Киев: Астарта, 1995.
27. Эккерсли С.Е., Маколей М. Живая грамматика. – М.: Международные отношения, 2001. – 320 с.
28. Каушанская В.Л. Сборник упражнений по грамматике английского языка. – М. – 2000.
29. Рудь С.В., Ходаковська О.О. Англійська мова: таблиці та схеми. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2010. – 320 с.
30. Євчук О.В., Доценко І.В. Англійська мова. Збірник тестових завдань. – Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2016. – 500 с.
31. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. пособие. К. 1995. – 2007 с., ил.

32. Практический курс английского языка 3,4 курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
33. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. П
34. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів –Вінниця: Нова Книга, 2011. – 456 с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://library.ukma.edu.ua/337> Наукова бібліотека НаУКМА
2. <https://enguide.ua/ua/magazine/american-library-kyiv-naukma> Американська бібліотека в Києві

Інтернет ресурси:

3. <https://www.thesaurus.com>
4. <https://www.lingvo.ru/multi/dictionary/?parent=1147>
5. <https://www.wordsmyth.net>
6. <https://www.ldoceonline.com/dictionary/game>
7. English Grammar Links for ESL Students
8. <http://www.gl.umbc.edu/~krokoyl/grammar1.htm>
9. On-Line English Grammar: <http://www.eolunet.com/english/grammar/toc.html>
10. On-Line English Exercise: <http://www.ilegroup.com/interactive/>
11. <http://www.study.ru/>
12. <http://www.els-lab.com/>
13. <http://www.homeenglish.ru>
14. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
15. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_history_of_the_United_States
16. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_the_United_Kingdom
17. <http://www.thepeoplehistory.com/music.html>
18. <https://mellamusic.com/a-brief-history-of-ukrainian-music/>
19. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Ukraine
20. https://en.wikipedia.org/wiki/Ukraine_in_the_Eurovision_Song_Contest
21. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_theatre
22. <http://www.historyworld.net/wrldhis/PlainTextHistories.asp?ParagraphID=cui>

23. <https://www.londontheatredirect.com/news/a-brief-history-of-theatre>
24. <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/objects-and-stories/very-short-history-of-cinema>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=rrJPICybdj8>
26. [https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20\(1888\),it%20is%20technically%20a%20movie](https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20(1888),it%20is%20technically%20a%20movie).
27. https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_music
28. https://en.wikipedia.org/wiki/Chamber_music
29. <https://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/develop.html>
30. <https://www.britannica.com/art/opera-music>
31. <https://www.ranker.com/list/famous-opera-singers-from-italy/reference>
32. <https://www.yusypovych.com/cng/Italian-opera-singers/>
33. https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ukrainian_opera_singers
34. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Ukrainian_opera_singers
35. <http://www.shakespeare-online.com/biography/shakespeareactor.html>
36. <https://shakespearedocumented.folger.edu/resource/playwright-actor-shareholder>
37. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_cinema_in_the_United_States
38. <https://www.arcadiapublishing.com/navigation/community/arcadia-and-thp-blog/july-2018/how-american-theatre-has-prevailed-through-history>
39. https://en.wikipedia.org/wiki/Broadway_theatre
40. <https://www.quora.com/What-is-the-importance-of-TV-and-Internet-in-the-modern-world>
41. <https://www.apa.org/action/resources/research-in-action/protect>
42. <https://www.webmd.com/parenting/features/tv-violence-cause-child-anxiety-aggressive-behavior#1>
43. <https://reelrundown.com/tv/Advantages-and-Disadvantages-of-watching-Television>
44. https://en.wikipedia.org/wiki/Cinema_of_Ukraine

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібно підкреслити)

протокол №____ від «____» ____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібно підкреслити)

протокол №____ від «____» ____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібно підкреслити)

протокол №____ від «____» ____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібно підкреслити)

протокол №____ від «____» ____ 20____ р. Завідувач кафедри _____